

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Филиал «Звездный» муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 101
города Пензы «Радужный»

ПРИНЯТО решением
педагогического совета
Протокол № 4
« 28 » августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
_____ Цинковская М.В.
Приказ № _____
« _____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Карусель»

Возраст учащихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Сивачева Олеся Михайловна,
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2025г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» является программой художественной направленности, стартового уровня освоения (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы), модифицированная. Программа была апробирована в течении 8 лет на базе филиала «Звёздный» МБДОУ детский сад №101 города Пензы «Радужный». Объединение направлено на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития дошкольников, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление и развитие талантливых детей.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- ✓ Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ✓ Устав МБДОУ детского сада №101 города Пензы «Радужный»;
- ✓ Положения об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 101 города Пензы «Радужный».

Актуальность программы. Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа «Карусель», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы: дети 3 – 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 3 - 4 лет. У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа),

так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Особенности слуха и голоса детей 4 - 5 лет. На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по

содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Форма обучения: очная.

Объем программы рассчитан на 4 года. Первый год обучения – 72 часа в период с сентября по май месяц учебного года, второй год обучения – 72 часа в период с сентября по май месяц учебного года. Третий год обучения – 72 часа в период с сентября по май месяц учебного года. Четвёртый год обучения – 72 часа в период с сентября по май месяц учебного года.

Режим занятий: освоение программы определяется содержанием программы и обеспечивает достижение планируемых результатов при режиме занятий: первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день; второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день, третий год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день и четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день. 36 недель. Форма проведения групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет. Это период, когда дети учатся говорить, строить предложения и фразы. Пробуют петь небольшие песенки – попевки, изучать настроение музыки.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановка певческого

голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Цель программы: развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у дошкольников.

Задачи:

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, передавая характер песни, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- воспитание эстетического вкуса, культуры поведения во время культурно-досуговой и концертной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Как вести себя на занятии.
2. Как правильно сидеть при пении.
3. Какие бывают звуки.

Учащиеся должны уметь:

1. Петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).
2. Петь в одном темпе со всеми.
3. Чисто и ясно произносить слова.
4. Передавать характер песни.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
2. Что такое вступление, куплет, припев, проигрыш.

Учащиеся должны уметь:

1. Петь выразительно, протяжно, подвижно.
2. Петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.
3. Чётко произносить слова.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Как правильно сидеть при пении, правильное положение корпуса.

2. Как правильно брать дыхание при пении: спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох.
3. Как петь с аккомпанементом и акапелльно.
4. Что такое солист, ансамбль и хор.

Учащиеся должны уметь:

1. Петь на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительно чисто интонировать.
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

4 год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Основные типы голосов.
2. Жанры вокальной музыки.
3. Типы дыхания.
4. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Учащиеся должны уметь:

1. Петь чисто и слаженно в унисон.
2. Правильно дышать, делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч.
3. Точно повторить заданный звук.
4. Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
5. Дать критическую оценку своему исполнению.
6. Принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Занятия в вокально- хоровом кружке «Карусель» обеспечивает личностное, социальное , познавательное, коммуникативное развитие учащихся. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное

восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно- познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально- творческой деятельности.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края

Формы и методы контроля

№ п/п	Вид Диагностических процедур	Образовательная форма	Цель. Задачи (краткая характеристика)	Инструментарий
1.	Вводный	Пение попевок, импровизация на разные слоги, упражнение «Лошадка», «Беззаботная песенка», «Пчела жужжит», дидактические игры «Угадай мелодию», «Как поём», «Шоу голос»,	Выявление уровня сформированности знаний о элементарных правилах пения на начало обучения. Выявление уровня развития творческого мышления и воображения детей в песенной деятельности.	Знание что такое песня, пение с сопровождением и акапельно.

		«Лесенка».		
2.	Промежуточный	Вопрос – ответ: «Что такое новый год», «Маша, где же ты была» Допой песенку. Сочини песенку. Практические занятия по темам «Песня», «Голос – как инструмент», «Топай, хлопай»	Выявление уровня развития у детей чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Определение имеющихся пробелов в знаниях и нахождение путей их устранения. Определение степени активности детей, их творческой инициативы в стремлении находить новые интонации в вокальном диалоге взрослого и ребёнка.	Знание правил пения, умение управлять голосом.
3.	Итоговый	Выступление на концертах, участие в конкурсах.	Выявление степени усвоения знаний	Умение показать себя на сцене, свободно и красиво исполнять песни.

Учебный план первый год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контрол я
	Всего	теоретическ их	практичес ких	

Раздел 1 Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	15	5	10	
Тема 1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов.	8	3	5	практич еские занятия
Тема 1.2 Знакомство со строением голосового аппарата.	7	3	4	Практич еские занятия
Раздел 2. Песня.	57	12	45	практич еские занятия
Тема 2.1 Разучивание песен	15	3	12	практич еские занятия
Тема 2.2 Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	10	2	8	практич еские занятия
Тема 2.3 Вокально- хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	10	2	8	практич еские занятия
Тема 2.4 Распевание.	8	2	6	практич еские занятия
Тема 2.5 Работа над расширением диапазона	7	2	5	практич еские занятия
Тема 2.6 Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	7	1	6	практич еские занятия
Всего:	72	17	55	

Учебный план второй год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контрол я
	Всего	теоретическ их	практичес ких	

Раздел 1 Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	15	4	11	
Тема 1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов.	6	2	4	практич еские занятия
Тема 1.2 Знакомство со строением голосового аппарата.	9	2	7	Практич еские занятия
Раздел 2. Песня.	57	12	45	практич еские занятия
Тема 2.1 Разучивание песен	15	3	12	практич еские занятия
Тема 2.2 Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	10	2	8	практич еские занятия
Тема 2.3 Вокально- хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	10	2	8	практич еские занятия
Тема 2.4 Распевание.	8	2	6	практич еские занятия
Тема 2.5 Работа над расширением диапазона	7	2	5	практич еские занятия
Тема 2.6 Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	7	1	6	практич еские занятия
Всего:	72	16	56	

Учебный план третий год обучения

Наименование	Объём	Формы
--------------	-------	-------

раздела и тем	Всего	теоретическ их	практичес ких	контрол я
Раздел 1 Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	7	2	5	
Тема 1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	практич еские занятия
Тема 1.2 Знакомство со строением голосового аппарата.	5	1	4	Практич еские занятия
Раздел 2. Песня.	36	10	26	практич еские занятия
Тема 2.1 Разучивание песен	9	2	7	практич еские занятия
Тема 2.2 Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	8	2	6	практич еские занятия
Тема 2.3 Вокально- хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3	1	2	практич еские занятия
Тема 2.4 Распевание.	6	2	4	практич еские занятия
Тема 2.5 Работа над расширением диапазона	5	2	3	практич еские занятия
Тема 2.6 Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	5	1	4	практич еские занятия
Раздел 3 Работа с микрофоном.	29	8	21	практич еские занятия
Тема 3.1 Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	8	2	6	практич еские занятия

Тема 3.2 Сольное пение.	10	2	8	практические занятия
Тема 3.3 Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	4	1	3	практические занятия
Тема 3.4 Работа над мелодическим слухом.	4	2	2	практические занятия
Тема 3.5 Работа над художественным образом в песне.	3	1	2	практические занятия
Всего	72	20	52	

Учебный план четвёртый год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контроля
	Всего	теоретических	практических	
Раздел 1 Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	5	2	3	
Тема 1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов.	5	2	3	практические занятия
Раздел 2 Песня.	40	10	30	практические занятия
Тема 2.1 Разучивание песен	10	3	7	практические занятия
Тема 2.2 Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	6	2	4	практические занятия
Тема 2.3 Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	8	2	6	практические занятия

Тема 2.4 Распевание.	6	1	5	практич еские занятия
Тема 2.5 Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	5	1	4	практич еские занятия
Тема 2.6 Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	5	1	4	практич еские занятия
Раздел 3 Работа с микрофоном.	27	6	21	практич еские занятия
Тема 3.1 Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	5	2	3	практич еские занятия
Тема 3.2 Сольное пение.	8	1	7	практич еские занятия
Тема 3.3 Работа над дикцией. Скороговорки.	5	1	4	практич еские занятия
Тема 3.4 Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	5	1	4	практич еские занятия
Тема 3.5 Работа над характером в музыкальном произведении.	4	1	3	практич еские занятия
Всего	72	18	54	

Содержание программы 1 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	ТЕМА: Знакомство с голосовым аппаратом		
		Слушание музыкальных фрагментов: детский, женский,	Что такое голос. Какие бывают голоса. Как называются вокальные женские голоса. Как называются вокальные мужские голоса. Какие звуки

		мужской голос. Дидактические игры: «Пропой своё имя»	мы издаём голосом. Связь между слухом и голосом.
2.	ТЕМА: Песня		
	Разучивание песен, правильно берём дыхание, чёткость дикции, точное интонирование в песне. Распевание	Разучивание песен: «Топ по лужам», «Мамочка - мамуля», песня «Ой, зима», «Петушок», «Дождик с улыбкой». Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере. Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (пение по цепочке). Выступление на праздничном Осеннем	Какую роль играет музыка, песня, в жизни человека. Какие песни знаете. Как нужно правильно сидеть при пении. Сколько всего нот. Назовите названия нот. Какие артисты исполняющие песни вам знакомы. Что такое пение в унисон. Что такое хоровое и сольное пение. Как петь акапелльно.

		развлечении и концерте ко «Дню матери», к «Дню Победы».	
--	--	---	--

Содержание программы 2 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	ТЕМА: Знакомство с голосовым аппаратом		
		Слушание музыкальных фрагментов: детский, женский, мужской голос. Дидактические игры: «Пропой своё имя», «Вверх по лесенке».	Что такое голос. Какие бывают голоса. Как называются вокальные женские голоса. Как называются вокальные мужские голоса. Какие звуки мы издаём голосом. Связь между слухом и голосом.
2.	ТЕМА: Песня		
	Разучивание песен. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Распевание.	Попевки «Дон, дон ди-ли дон, загорелся кошкин дом», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «По дорожке Петя шёл», «Ми, ме, ма, мо, му», «Снежиночки». Песни: «Наши мамы», «Мама», «Снег - снежок», «Дождик с улыбкой», «Детский сад». Артикуляционная гимнастика (покусать кончик языка, пожевать язык,	Какую роль играет музыка, песня, в жизни человека. Какие песни знаете. Как нужно правильно сидеть при пении. Сколько всего нот. Назовите названия нот. Какие артисты исполняющие песни вам знакомы. Что такое пение в унисон. Что такое хоровое и сольное пение. Как петь акапелльно. Как называют человека, который пишет музыку. Как нужно правильно, красиво петь.

		пощёлкать язычком, вытянуть, свернуть в трубочку), также с губами.	
--	--	--	--

Содержание программы 3 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	ТЕМА: Знакомство с голосовым аппаратом		
		Слушание музыкальных фрагментов: детский, женский, мужской голос. Дидактические игры: «Угадай кто поёт».	Что такое голос. Какие бывают голоса. Как называются вокальные женские голоса. Как называются вокальные мужские голоса. Какие звуки мы издаём голосом. Связь между слухом и голосом.
2.	ТЕМА: Песня		
	Разучивание песен, правильно берём дыхание, чёткость дикции, точное интонирование в песне. Распевание	Разучивание песен: «Осень, дивная пора», «Расскажи нам песенка», «Мама-лучшая на свете», песня «Зимушка зима», «Мама, мамочка», «Гагарин», «Утро Дня Победы». Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере.	Какую роль играет музыка, песня, в жизни человека. Какие песни знаете. Как нужно правильно сидеть при пении. Сколько всего нот. Назовите названия нот. Какие артисты исполняющие песни вам знакомы. Что такое пение в унисон. Что такое хоровое и сольное пение. Как петь акапелльно.

		Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (пение по цепочке). Выступление на праздничном Осеннем развлечении и концерте ко «Дню матери», к «8 Марта», к «Дню Победы».	
3.	ТЕМА: Работа с микрофоном		
	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Сольное пение. Скороговорки. Пение с движением. Работа над характером музыкального произведения.	Игры в речевые игры (с хлопками) «Сел сверчок на шесток», «Назови своё имя», «Кто справа». Скороговорки, попевки, распевки.	Основные жанры в пении. Что такое эстрадный вокал. Что такое микрофон, для чего он нужен. Какие бывают микрофоны.

Содержание программы 4 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	ТЕМА: Знакомство с голосовым аппаратом		
		Слушание музыкальных фрагментов: детский, женский, мужской голос. Дидактические игры: «Угадай кто поёт».	Что такое голос. Какие бывают голоса. Как называются вокальные женские голоса. Как называются вокальные мужские голоса. Какие звуки мы издаём голосом. Связь между слухом и голосом.
2.	ТЕМА: Песня		
	Разучивание песен. Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). Распевание.	Попевки «Дон, дон ди-ли дон, загорелся кошкин дом», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «По дорожке Петя шёл», «Ми, ме, ма, мо, му», «Снежиночки». Песни: «Постучалась осень», «Мама», «Зима-красавица», «Мой папа, лучше всех», «Мамины глаза», «Ветераны», «Мы – дети». Артикуляционная гимнастика (покусать кончик языка, пожевать язык, пощёлкать язычком, вытянуть, свернуть в трубочку), также	Какую роль играет музыка, песня, в жизни человека. Какие песни знаете. Как нужно правильно сидеть при пении. Сколько всего нот. Назовите названия нот. Какие артисты исполняющие песни вам знакомы. Что такое пение в унисон. Что такое хоровое и сольное пение. Как петь акапельно. Как называют человека, который пишет музыку. Как нужно правильно, красиво петь.

		с губами.	
3.	ТЕМА: Работа с микрофоном.		
	Работа над дикцией, скороговорки. Сольное пение. Пение с движением. Работа над характером в музыкальном произведении. Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	Проговариваем скороговорки: «Яшка, Яшка, красная рубашка». «Расскажи мне про покупку». «Калач калачом, трубач трубачом». «Чиста, лучиста, говорит речисто». Попевка скороговорка «Мы переходили берега». Пропевание звуков на одной высоте. Дидактическая игра «Дирижёры».	Что такое сольное пение. Что такое дикция. Произнести фразу в разных регистрах.

Методические рекомендации.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями.

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

6. Работа над исполнением хорового произведения, его настроение, характер.

Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроению.

Приёмы обучения пению:

- показ с пояснениями – пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа;
- игровые приемы – использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях;
- вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос;
- оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает

ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Занятие включает в себя:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 30

				минут
2	144	36	72	2 занятия по 30 минут

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал (групповые занятия)	1
2	Стулья детские	30
3	Магнитофон	1
4	Интерактивная доска	1
5	Колонка	1
6	Микшер	1
7	Микрофон	2
8	Пианино	1

Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1
3	Интернет-соединение	

Взаимодействие с родителями

Цель: Организация сотрудничества между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребёнка.

План мероприятий по взаимодействию с родителями

№	Мероприятия	Сроки реализации
1	«Анкета – знакомство» с родителями детей, посещающих вокальную студию «Карусель»	Сентябрь
2	Консультация «Как развить у ребёнка творческие способности»	Октябрь
3	Выступление на концерте для мам	Ноябрь
4	Конкурсное домашнее задание «Новогодняя семейная песенка» (конкурс видеороликов)	Декабрь
5	Видеорепортаж «Наши репетиции»	Январь

6	Памятка для родителей «Чистое дыхание» (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Февраль
7	Консультация «Как развить чувства ритма у ребёнка»	Март
8	Мастер класс «Распеваемся с детьми»	Апрель
9	Отчетный концерт для родителей посвящённый 9 мая	Май
10	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года

Список литературы:

1. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
2. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –10.
5. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
6. «Музыкально-игровые этюды» // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
7. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет» / Составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.