

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Филиал «Звездный» муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 101
города Пензы «Радужный»

ПРИНЯТО решением
педагогического совета
Протокол № 4
« 28 » августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
 Цинковская М.В.
Приказ №
« » 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звездочки»

Возраст учащихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Невдах Татьяна Юрьевна,
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» является программой художественной направленности, стартового уровня освоения (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы), модифицированная. Программа была апробирована в течении 6 лет на базе филиала «Звёздный» МБДОУ детский сад №101 города Пензы «Радужный». Объединение направлено на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития дошкольников, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном развитии, развития творческих способностей, выявление и развитие талантливых детей.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- ✓ Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Устав МБДОУ детского сада №101 города Пензы «Радужный»;

✓ Положения об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 101 города Пензы «Радужный».

Актуальность программы. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как хореография. Хореография самое любимое занятия у детей дошкольного возраста, потому что именно эти занятия позволяют двигаться и заряжаться позитивом, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы: дошкольники от 3 до 7 лет.

Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет. Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка. Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д. Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное,

отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет. В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах ребёнок начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет. Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно добиться выразительности, эмоциональности при исполнении танца. На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также совершенствуются. Дети быстрее меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках.

Форма обучения: очная.

Объем программы рассчитан на 4 года – 288 часов. Первый и каждый последующий год обучения – 72 часа в период с сентября по май месяц каждого учебного года.

Режим занятий: освоение программы определяется содержанием программы и обеспечивает достижение планируемых результатов при режиме занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день, 3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день; 4 год обучения по 1 академическому часу в день; 36 недель. Форма проведения групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется на стартовом уровне, занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение второго, третьего, четвертого года обучения дети занимаются ритмикой, детскими балльными, доступными народными танцами и изучают элементы эстрадного танца. В течение всего периода обучения материал первого года принимается за основу, дополняется новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Цель программы: приобщение детей к искусству танца, формирование средствами музыки танцевальных и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи :

Обучающие:

- научить основам хореографии с элементами свободной пластики;
- сформировать начальные навыки и умения танцевального исполнительства.
- обучить детей танцевальным движениям;

Развивающие:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных.
 - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
- развитие элементарных пространственных представлений, ориентации в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков и фигур.
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
- развитие навыков снятия мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- воспитывать необходимые качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие, силу воли и упорство в достижение поставленных целей.
- сформировать навыки коммуникативного межличностного общения («исполнитель - педагог», «партнер-партнерша», «участник-коллектив»).

К концу 1 года обучения обучающийся должен знать:

- значение танцевального зала и правила поведения в нём;
- виды ритмической ходьбы;
- название некоторых упражнений танцевально-ритмической гимнастики;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- в музыкально-подвижной игре представлять разные образы;

К концу 2 года обучения обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног;
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс и т. д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).

- связь движения, ритма и музыки;
- правила сценического поведения.

Обучающийся должен уметь:

- владеть правилами поведения в музыкальном зале;
- ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

К концу 3 года обучения обучающийся должен знать:

- названия движений;
- правила исполнения движений;
- понятия о пространстве зала (точки зала);
- правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- различать музыкальный темп, динамику;
- ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- воспринимать задания и замечания педагога;
- запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела.

К концу 4 года обучения обучающийся должен знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т. д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Обучающийся должен уметь:

- владеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку

(веселый, грустный, лирический, героический и т. д.) - импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

- без подсказки уметь выполнять все выученные движения и танцевальные комбинации;

- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
координировать движения друг с другом.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- формирование способности формулировать собственное мнение и позицию;
- формирование основ самоконтроля, самооценки;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты

- развитие и укрепление физических данных (гибкость, осанка, танцевальный шаг, прыжок);
- развитие координации: нервной, мышечной, двигательной, музыкально-ритмической;
- развитие эмоциональной выразительности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

Предметные результаты

- владение упражнениями игровой разминки
- знание правил исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка)
- владение основами музыкальной грамоты
- владение основами ритмики, умение точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки.
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Формы и методы контроля

1 год обучения

№ п/п	Вид диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Инструментарий
-------	------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	----------------

1	Вводный	Занятия в игровой форме: «Наш чудесный танцкласс»	Ознакомление с танцевальным залом. Выявление умения повторять за руководителем простые движения.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.
2	Промежуточный	Практические занятия на темы: «Топай ножкой», «Где дружок», «Наш весёлый кружок».	Выявление уровня способности к взаимодействию с партнёром, чувства ритма.	Музыкальные игры с чётким ритмом.
3	Итоговый	Итоговое мероприятие «Малыши танцуют»	Выявление степени усвоения пройденного материала.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Формы и методы контроля 2 год обучения

№ п/п	Вид диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Инструментарий
1	Вводный	Занятие в игровой форме: «Повтори за мной», «Хлопай, топай и кружись»	Выявление уровня умения повторения движений за педагогом, или ведущим. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.
2	Промежуточный	Практические занятия на темы:	Выявление уровня	Музыкальные игры и мелодии

		«Танцуй с мишкой», «Иду в гости», «Найди пару».	развития наработанных навыков движения в парах и поодиночке.	с ярким контрастом звучания.
3	Итоговый	Итоговое мероприятие «Маленькие звёздочки»	Выявление степени усвоения пройденного материала.	Музыкальные номера, разученные в течение года.

Формы и методы контроля 3 год обучения

№ п/п	Вид диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Инструментарий
1	Вводный	Занятия в игровой форме: «Кто стучал?» «Потанцуй с принцессой»	Выявление уровня развития чувства ритма. Умение повторять движения за ведущим.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.
2	Промежуточный	Практические занятия на темы: «Танцуем в парах», «Народные игры», «Ритмические палочки»	Выявление уровня сформированности способности к взаимодействию с партнёром, соблюдения правил игры, чувства ритма.	Народные музыкальные игры, ритмические игры с клавишами.
3	Итоговый	Итоговое мероприятие «Танцуют все!»	Выявление степени усвоения пройденного материала.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Формы и методы контроля
4 год обучения**

№ п/п	Вид диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Инструментарий
1	Вводный	Занятие в игровой форме: « Три кита», «Осенний бал».	Выявление уровня умения передачи в движении характера знакомого музыкального произведения.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.
2	Промежуточный	Практические занятия на темы: «Ну-ка повтори», «Золотая хохлома».	Выявление уровня координации движений и внимания.	Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий. ритмические игры с деревянными ложками.
3	Итоговый	Итоговое мероприятие «Большой концерт»	Выявление степени усвоения пройденного материала.	Музыкальные номера, позволяющие детям танцевать без подсказки.

Учебный план 1 год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контроля
	Всего	теоретических	практических	
Раздел 1 Знакомство.	8	2	6	опрос
Тема 1.1 Давайте познакомимся.	3	1	2	практические занятия
Тема 1.2 Что такое танец.	5	1	4	опрос-викторина

Раздел 2 Азбука танца.	28	12	16	беседа
Тема 2.1 Раз шажок, два шажок.	10	5	5	практические занятия
Тема 2.2 Весело попрыгаем.	8	4	4	творческое задание
Тема 2.3 Слушай песенку.	3	1	2	викторина
Тема 2.4 Кто стучит?	2	1	1	творческое задание
Тема 2.5 Пора играть.	2	1	1	практические занятия
Тема 2.6 Общеразвивающие упражнения	3	-	3	практические занятия
Раздел 3 Танцевальные движения с предметами.	36	13	23	практические занятия
Тема 3.1 С чем можно танцевать?	4	1	3	беседа, практические занятия
Тема 3.2 Коллективно-порядковые упражнения.	3	1	2	тренинг
Тема 3.3 Топотушки.	7	1	6	викторина
Тема 3.4 Музыкальные игры «Ладушки».	5	3	2	практические занятия
Тема 3.5 Хоровод.	17	7	10	практические занятия
Всего	72	27	45	

Учебный план 2 год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контроля
	Всего	теоретических	практических	

Раздел 1 Ритм – основа танца.	8	2	6	опрос
Тема 1.1 Постучи как я.	3	1	2	практические занятия
Тема 1.2 Топай с другом.	5	1	4	Практические занятия
Раздел 2 Учимся танцевать.	28	12	16	беседа
Тема 2.1 Танцевальные шаги.	10	5	5	практические занятия
Тема 2.2 Прыжки в танце.	8	4	4	творческое задание
Тема 2.3 Слушай внимательно.	3	1	2	викторина
Тема 2.4 Кто стучит?	2	1	1	творческое задание
Тема 2.5 Пора играть.	2	1	1	практические занятия
Тема 2.6 Общеразвивающие упражнения	3	-	3	практические занятия
Раздел 3 Танцевальные движения с предметами.	36	13	23	практические занятия
Тема 3.1 Предметы для танца.	4	1	3	беседа, практические занятия
Тема 3.2 Коллективно-порядковые упражнения.	3	1	2	тренинг
Тема 3.3 Ритмическое эхо.	7	1	6	викторина
Тема 3.4 Музыкальные игры «Топ, хлоп малыши».	5	3	2	практические занятия
Тема 3.5 Рисунок танца.	17	7	10	практические занятия

Всего	72	27	45	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

Учебный план 3 год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контрол я
	Всего	теоретическ их	практичес ких	
Раздел 1 Повторение пройденного.	8	2	6	опрос
Тема 1.1 Давайте вспомним.	3	1	2	практич еские занятия
Тема 1.2 Мы любим танцевать.	5	1	4	опрос- виктори на
Раздел 2 Азбука танца.	28	12	16	беседа
Тема 2.1 Танцевальные шаги, повороты, прыжки.	10	5	5	практич еские занятия
Тема 2.2 Импровизация в танце.	8	4	4	творческ ое задание
Тема 2.3 Слушай внимательно.	3	1	2	виктори на
Тема 2.4 Повтори ритм.	2	1	1	творческ ое задание
Тема 2.5 Музыкальные игры с друзьями.	2	1	1	практич еские занятия
Тема 2.6 Общеразвивающие упражнения	3	-	3	практич еские занятия
Раздел 3 Танцевальные движения с предметами.	36	13	23	практич еские занятия
Тема 3.1 Атрибуты для танца.	4	1	3	беседа, практич еские занятия
Тема 3.2 Коллективно-	3	1	2	тренинг

порядковые упражнения.				
Тема 3.3 Ритмическое эхо.	7	1	6	викторина
Тема 3.4 Музыкальные игры «Пересядь».	5	3	2	практические занятия
Тема 3.5 Рисуем танец.	17	7	10	практические занятия
Всего	72	27	45	

Учебный план 4 год обучения

Наименование раздела и тем	Объём			Формы контроля
	Всего	теоретических	практических	
Раздел 1 Будем с танцами дружить	8	2	6	опрос
Тема 1.1 Группы танцевальных движений.	3	1	2	практические занятия
Тема 1.2 Импровизация на сцене	5	1	4	творческие задания
Раздел 2 Танцевальные стили, жанровые танцы.	28	12	16	беседа, викторина, практика
Тема 2.1 Коллективно-порядковые упражнения на перестроение.	10	5	5	тренинг
Тема 2.2 Базовые движения (повторение).	8	4	4	беседа, практические занятия
Тема 2.3 Коллективно-порядковые упражнения «Вензеля».	3	1	2	практические занятия
Тема 2.4 Элементы пляски разных народов.	2	1	1	практические занятия
Тема 2.5 Поиграем!.	2	1	1	практич

				еские занятия
Тема 2.6 Общеразвивающие упражнения	3	-	3	практические занятия
Раздел 3 Танцуем лучше всех!	36	13	23	практические занятия
Тема 3.1 Элементы эстрадного танца.	4	1	3	практические занятия
Тема 3.2 Элементы бального танца.	3	1	2	практические занятия
Тема 3.3 Коллективно-порядковые упражнения «Чайник», «Хозяюшка».	7	1	6	тренинг
Тема 3.4 Музыкальные парные игры.	5	2	3	практические занятия
Тема 3.5 Отчётный концерт «До встречи».	17	7	10	практические занятия
Всего	72	27	45	

Содержание программы 1 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	Раздел: Знакомство.		
	Понятия: звук, танец, музыка, движение, темп, правила поведения в зале.	Музыкальное приветствие, поклон, экскурсия по залу, прослушивание быстрой и медленной музыки.	Где живёт музыка? Что можно делать в танцевальном зале, а чего нельзя?
2.	Раздел: Азбука танца.		
	Понятия: танцевальный шаг, прыжок, поворот.	Постановка корпуса, рук, ног и головы.	Как шагают и прыгают разные животные?

		Положение рук на талии.	
3.	Раздел: Танцевальные движения с предметами.		
	Понятия: верх-низ, кружение, топотушки.	Упражнения на разучивание элементов танца с предметами (флажки, ленты, цветы)	С чем танцует кукла?

2 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	Раздел: Ритм – основа танца.		
	Понятия: ритмическое эхо, парный танец, соло, темп.	Простукивание простых ритмов, работа в паре, импровизация со сменой темпа музыки	Что такое эхо? Что такое темп? Чем можно передать ритм? (инструменты, ладоши и т. д.)
2.	Раздел: Учимся танцевать.		
	Понятия: перестроение, хоровод, шеренга.	Прослушивание музыки, разучивание простых элементов танцев(шаги, прыжки, повороты).	Что такое хоровод? В какую сторону нужно кружиться? Как шагает лошадка?
3.	Раздел: Танцевальные движения с предметами.		
	Понятия: атрибут, костюм, размах.	Разучивание элементов танца с предметами.	С какими предметами можно танцевать? С какими предметами танцуют мальчики, а с какими девочки?

3 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	Раздел: Чему мы научились.		
	Понятия: ритм,	Музыкальное	Что такое ритм? Как мы

	музыка, движение, танец, хоровод, шеренга, темп, правила поведения и безопасности в зале.	приветствие, поклон, прослушивание быстрой и медленной музыки, простукивание ритмических заданий, импровизация в разном темпе.	используем его в жизни? На что похож хоровод?
2.	Раздел: Азбука танца		
	Понятия: танец, позиция, ориентировка в пространстве, танцевальные шаги,	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.	Под все ли звуки можно танцевать? Как танцуют лесные звери?
3.	Раздел: Танцевальные движения с предметами.		
	Понятия: атрибут, сюжет, партнёр, выразительность, пластика.	Упражнения для пластики рук, ног, корпуса, разучивание элементов танца с предметами (флажки, ленты, цветы)	Как украсить танец? С чем можно танцевать? Как использовать атрибуты в парном танце?

4 год обучения

	Теория	Практика	Контрольные вопросы
1.	Раздел: Будем с танцами дружить.		
	Понятия: жанр, стиль, интервал, перестроение, импровизация.	Разучивание положений рук, ног, головы и корпуса, основные элементы танцев разных жанров.	Что такое интервал в танце? Что такое импровизация? Какие бывают жанры музыки?
2.	Раздел: Танцевальные стили, жанровые танцы.		
	Понятия: эстрадный танец, народный, бальный танец.	Прослушивание музыки в разных стилях, разучивание	Чем танцы отличаются друг от друга? Кто, какой герой их мог бы танцевать?

		элементов жанровых танцев.	
3.	Раздел: Танцуем лучше всех!		
	Понятия: жанр, стиль, интервал, перестроение, импровизация, эстрадный, народный, бальный танец.	Подготовка к отчётному концерту.	Повторение пройденных понятий, терминологии.

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия в неделю по 15 мин.
2	144	36	72	2 занятия в неделю по 20 мин.
3	144	36	72	2 занятия в неделю по 25 мин.
4	144	36	72	2 занятия в неделю по 30 мин.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал (групповые занятия)	1
2	Ноутбук	1
3	Интерактивная доска	1
4	USB колонка	1
5	Музыкальный центр	1
6	Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и прочие атрибуты для музыкальных игр и танцев.	

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000. 2.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. 3.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003 4.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. 5.Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. 6.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г. 7.Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
2	Медиатека	1. Электронные носители с музыкальным материалом для творческих заданий, танцев, игр. 2. Подбор видеороликов и презентаций к теоретическим разделам и творческим заданиям.
3	Методические материалы	Методические разработки, конспекты занятий и мастер-классов, сценарии развлечений, досугов, праздников
4	Дидактические материалы	«Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия; «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии; «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия.

Взаимодействие с родителями

Цель: Развитие родительской компетентности в вопросах художественно-эстетического воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки.

План мероприятий по взаимодействию с родителями

№	Мероприятия	Сроки реализации
1	Анкетирование родителей «Выявление интересов ребёнка и потребности в посещении кружка хореографии»	Сентябрь
2	Отчётный концерт ко Дню Матери	Ноябрь
3	Участие в родительских собраниях	Декабрь
4	Индивидуальные консультации	В течение года по запросу
5	Консультация для родителей «Игры и развивающие упражнения для детей дошкольного возраста»	Февраль
6	Электронная консультация (сайт ДОУ) «Важность ориентации в пространстве для детей дошкольного возраста»	Март
7	Отчётный концерт «День Победы»	Май